

A woman with her hair in a bun, wearing a light blue vertically striped long-sleeved shirt and black pants, is sitting on a modern, light-colored wooden stool with a grey upholstered seat. She is leaning forward, resting her hands on the stool. The background shows a wooden counter with a glass of water and a white wall. The overall scene is brightly lit, suggesting an indoor cafe or office environment.

I AM TIMBA

bene

01

Design has a great opportunity to help make the world a better place. It touches both the physical and emotional layers of our daily life.

**TIMBA. UN
ESPRIT D'ÉQUIPE.**

On reconnaît les bureaux modernes au fait qu'ils ne ressemblent pas toujours à des bureaux. Les cloisons séparant les différents départements ont été supprimées et les collaborateurs travaillent davantage ensemble en groupe projet. Ce défi était le point de départ d'une collection de mobilier conçue par Bene en coopération avec le studio de design londonien PearsonLloyd.

La gamme TIMBA, conçue pour susciter émotion et inspiration avec son intelligence fonctionnelle, s'adresse à des équipes tournées vers la créativité et la communication interactive.

TIMBA

**TIMBA. ALL WORK.
AND SOME PLAY.**

You can tell a modern office by the fact that it doesn't look like one. Boundaries between departments are lifted, and people collaborate in different groups with every new task. These are the requirements that provided the basis for a furniture series conceived by Bene in collaboration with the London-based design studio PearsonLloyd.

With its emotional design and intelligent detailing, TIMBA is for teams that place focus on creative processes and interaction. A lot of interaction.

**EVERYBODY'S BUDDY. BUT
STILL AN ABSOLUTE PRO.**

The TIMBA Stool and Table work best in informal collaboration and teamwork zones and quickly create a congenial and warm atmosphere. Solid oak details bring a sense of nature to the workplace. While the TIMBA Stool keeps things moving with its swivel seat, the relaxed informality of the TIMBA Table invites you to settle down and take time to think or just get together. TIMBA complements any open-structured workplace.




**SE CÔTOYER TOUT
EN RESTANT TRÈS
PROFESSIONNEL.**

prise avec son assise pivotante, la table TIMBA nous invite avec son air ludique à prendre place, réfléchir ou faire la fête. La gamme TIMBA est le partenaire idéal des espaces de travail ouverts.

Le siège TIMBA et la table TIMBA s'intègrent aisément dans les zones dédiées aux échanges spontanés et au travail d'équipe. Ils créent rapidement une atmosphère chaude et sympathique propice aux échanges. Les détails en chêne massif apportent une touche « nature » sur le lieu de travail. Alors que le tabouret TIMBA crée la sur-





**AU BUREAU,
PRÉFÉREZ LE
CHÊNE AUX
PLANTES VERTES.**

C'est à bon escient que les designers de TIMBA ont choisi le chêne massif comme matériau distinctif. En effet, ce bois donne au mobilier une présence à la fois chaude et naturelle, qui s'adapte à tous les environnements. Le piètement légèrement évasé existe en chêne massif « naturel » ou « teinté graphite ». Le tabouret TIMBA et la table TIMBA créent une ambiance conviviale, qui influe positivement sur le travail en équipe.

**DON'T GET A POTTED PLANT
FOR THE OFFICE. BETTER
TO GET SOME OAK.**

Using solid oak was a very conscious choice for the designers of TIMBA. It is the type of wood that gives furniture a natural and warm radiance, which has an impact on any environment. The slightly tapered legs are available in natural oak or graphite stained. The TIMBA Stool and Table create a friendly atmosphere that has a positive effect on any collaborative work situation.



**ONE FOR ALL.
ALL AT ONE. TIMBA TABLE.**

This table extends a friendly invitation to your team to congregate around for a meeting, to have lunch, or get together after work. Its informal character creates a relaxed atmosphere that makes you forget you are still at work.

However natural, TIMBA Table contains a lot of technology. All necessary power and network connections are readily to hand in the middle of the table top – concealed beneath a stylish oak wood turntable.



**UNE POUR TOUS,
TOUS AUTOUR
D'UNE... TIMBA
TABLE.**

Une invitation cordiale pour votre équipe à s'asseoir pour discuter, déjeuner ensemble ou se retrouver après le travail. Son caractère informel crée une ambiance qui vous fait oublier que vous êtes encore au bureau.

Sous cette allure naturelle, la table TIMBA dispose de tout le confort de la technologie moderne. Et au centre, le « Power Ball » vous assure une connexion à portée de main que pouvez masquer avec discrétion grâce au top access pivotant en chêne.



**POWER BOWL.
LA CONNEXION À
PORTÉE DE MAIN.**

Qui veut aller au bout de ses idées a besoin d'énergie. Et de se connecter au réseau. La table TIMBA a tout prévu : dissimulées dans le « Power Bowl », les prises techniques sont immédiatement accessibles et les câbles n'encombrent pas la table.

Ce logement n'est pas recouvert d'un cache ordinaire – ce qui eut été dommage sur une si jolie table. Le top access pivotant est en chêne et sert de vide-poche décoratif pour les objets importants, tels les crayons, les blocs-notes et le chocolat.





**POWER BOWL.
POWER BAR. POWER HOUR.**

Working on ideas takes a lot of energy. And electricity and Internet access. For all this, TIMBA Table features a recessed 'Power Bowl' in the middle of the table top, where power and network connections are all at hand. What's more: it removes clutter from the table's surface with extra storage for cables.

An oak turntable conceals the Power Bowl, adding a touch of sophistication to complement the natural style of TIMBA Table, and also provides a great place to put important things like pens, paper and chocolate bars.

**GRAND OU PETIT,
IL EST SUPERBE.**

peut réunir jusqu'à douze personnes en fonction de l'ordre du jour : entretiens, réunions, conférences ou une pizza géante pour fêter la fin du projet.

Le plateau de la table TIMBA existe en différents formats : rond, rectangulaire ou carré avec des angles arrondis, ou en version « Soft Edge », encore plus doux. Le plateau le plus petit mesure 1m de diamètre. Le plus grand

**SMALL OR LARGE,
BUT ALWAYS GREAT.**

The TIMBA Table top is available in many different shapes: round, rectangular, square with rounded edges or – even more roundish – as a 'Soft Edge'. The smallest tabletop is 1 metre in diameter. The largest table seats twelve people, offering room enough for anything the day may bring: meetings, presentations, conferences, or an XXL pizza for all to share before you call it a day.



**TIMBA – A TABLE
THAT LETS YOU FLY HIGH.
OR EVEN HIGHER.**

The TIMBA Table is available in two different heights, as a 74 cm sitting table or a 107 cm standing table. The taller of the two – the TIMBA Table high – is particularly well suited for teams engaging in quick and informal exchanges. For those who are pressed for time, it's easy to join the conversation briefly before getting back to work at their own desk.





**TIMBA : LA
TABLE À DEUX
HAUTEURS.**



TIMBA se décline en deux hauteurs : la TIMBA Table (74 cm) pour être assis et la TIMBA Table high (107 cm) pour rester debout. Ce modèle est particulièrement adapté aux équipes qui veulent échanger de manière rapide et informelle. Même débordé, chacun peut se joindre quelques minutes à la table de réunion puis retourner à son poste de travail.

**IT'S THE SWIFT LITTLE TURNS
THAT MAKE LIFE EXCITING.**

The TIMBA Stool is a jaunty companion for any team. With every spin and turn the stool sets a counterpoint to traditional office chairs.

It does a fine job, not only in the office, but also in more relaxed areas such as cafeterias and lounges. Go on and give the TIMBA Stool a spin!



**DES PETITS
TOURS POUR
RENDRE LA VIE
PLUS FUN.**

L'enthousiasme est palpable dans les bureaux mais aussi dans les espaces de détente comme la cantine ou les espaces collectifs, où il s'intègre parfaitement. Un petit tour à présent... avec le tabouret TIMBA, bien sûr !

Le tabouret TIMBA est un partenaire dynamique, son mécanisme illustrant le contraste avec les sièges de bureau classiques.





**ALL MADE OF
THE SAME WOOD. AND YET
ALL DIFFERENT.**



The TIMBA Stool is available in two heights: as a regular stool and as the TIMBA Stool high, both complementing their respective tables. An optional small backrest provides users with a little more stability and support.

**TOUS DANS LE
MÊME BOIS, MAIS
POURTANT SI
DIFFÉRENTS.**

la hauteur de table cor-
respondante. Pour plus
de maintien, un dossier
est proposé.



Le tabouret TIMBA se
décline en deux hau-
teurs : le TIMBA Stool
et le TIMBA Stool high,
chacun étant adapté à



**WE SAY: BRING SOME COLOUR
TO YOUR BUSINESS.**

The molded seat of the TIMBA Stool is made of high-quality, reinforced plastic and is available in off-white or dark grey. Work is always so much more fun in a colourful environment, so there is a wide variety of colours and fabrics to choose from for the seat pad cover. More or less anything is possible, apart perhaps from 'Wild Neon Tangerine Dream'. But wait a sec... actually, even that shouldn't be a problem!

**SELON NOUS :
LA COULEUR EST
ÉGALEMENT DE
BON TON DANS
LES AFFAIRES.**

La coque du tabouret TIMBA est en polypropylène haut de gamme renforcé de fibres de verre et existe en blanc ou gris foncé. Et parce qu'il est tout simplement plus agréable de travailler dans un environnement coloré, un large éventail de coloris vous est proposé pour le revêtement du capitonnage. Tout est possible... même les teintes les plus originales !





DESIGNED BY PEARSON- LLOYD

**Multidisciplinary Design
Consultancy, London**



PHOTO: PearsonLloyd

**Le design offre une formidable opportunité
de rendre le monde meilleur. Il a un impact à la
fois physique et psychologique sur
notre quotidien.**

Interview with
PEARSONLLOYD.^(PL)

Since 1997, Luke Pearson and Tom Lloyd have been designing workplaces and urban spaces. For Bene, Tom Lloyd talks about the requirements for contemporary furniture – and answers the question of which city he prefers to work in.

Interview avec
PEARSON-
LLOYD.^(PL)

Luke Pearson et Tom Lloyd conçoivent des lieux de travail et des espaces urbains depuis 1997. En exclusivité pour Bene, Tom Lloyd nous explique quelles sont les exigences du mobilier moderne – et nous révèle dans quelle ville il préfère travailler.

**WHAT WAS YOUR
INSPIRATION FOR TIMBA?**

(PL) The landscape and atmosphere and function of the modern workplace is changing completely in comparison to 50 years ago. Technology allows people to become completely mobile while at work. Communication and the generation of ideas with a group of people are as important as individual work at a desk. Traditional meeting rooms do not encourage an informal exchange of ideas and information that is needed today. Colleagues often work in teams for long periods where they need an informal setting. The workplace is becoming less mechanised and more humane. There is a growing trend towards a more informal atmosphere of both workstyles and aesthetics. All these themes and trends led us to the belief that a simple informal table product was needed to act as a bridge between the individual desk and the formality of the meeting room.

**PLEASE DESCRIBE TIMBA
IN THREE WORDS.**

(PL) Relaxed, informal, friendly.

**WHAT DO YOU LIKE ABOUT WORKING
WITH WOOD? WHAT MAKES THIS
MATERIAL ATTRACTIVE FOR YOU?**

(PL) Wood has so many great qualities. It is very strong, very easy to sculpt into wonderful forms. It does not require high-cost tooling to create parts. It has a warmth and character that is difficult to achieve with man-made materials. It is 100% carbon neutral and so has a strong environmental impact in product development.

**WHY DOES THE TIMBA TABLE ALSO
COME IN A 'STANDING' VERSION?**

(PL) Standing height meetings are becoming more and more common in modern offices. We now know that sitting at a desk all day is both physically and psychologically unhealthy. Standing meetings enhance concentration and also promote efficiency because it is harder

**QU'EST-CE
QUI VOUS A
INSPIRÉ LA
LIGNE TIMBA ?**

(PL) L'environnement, l'atmosphère et le fonctionnement du lieu de travail moderne ont radicalement changé au cours des 50 dernières années. La technologie permet aux gens d'être mobiles tout en travaillant. Communiquer et développer des idées avec un groupe de travail est aussi important que de travailler seul à un bureau. Les salles de réunion traditionnelles n'incitent pas à échanger de manière informelle les idées et les informations dont nous avons besoin aujourd'hui. Les collaborateurs travaillent souvent en équipe pendant de longues périodes pendant lesquelles ils ont besoin d'un cadre informel. Le lieu de travail devient moins mécanique et plus humain. On observe une tendance croissante à une atmosphère plus informelle aussi bien dans les méthodes de travail que dans l'esthétique. Ces différents thèmes et tendances nous amènent à penser qu'il était nécessaire de concevoir une table simple et informelle, une sorte d'intermédiaire entre le bureau individuel et le formalisme de la salle de réunion.

**SI VOUS DEVIEZ
DÉCRIRE TIMBA
EN TROIS MOTS :**

(PL) Confortable, informelle, conviviale.

**POURQUOI
AIMEZ-VOUS
TRAVAILLER LE
BOIS ? EN QUOI
CE MATÉRIAU
VOUS PLAÎT ?**

(PL) Le bois présente de nombreuses qualités essentielles. Il est très solide, très facile à sculpter pour en faire des formes extraordinaires. Il n'est pas nécessaire d'investir dans un outillage coûteux pour façonner des pièces. Le bois a une chaleur et un charme qu'il est difficile d'obtenir avec des matières synthétiques. De plus, il n'émet pas de carbone, ce qui a un impact environnemental important sur le développement du produit.

**POURQUOI LA
TIMBA EXISTE-T-
ELLE AUSSI EN
VERSION HAUTE ?**

(PL) Les réunions en position debout sont de plus en plus en vogue dans les bureaux actuels. Nous savons désormais qu'être assis toute la journée à un bureau est fortement déconseillé tant sur le plan physique que psychologique. Les réunions debout améliorent la concentration et augmentent l'efficacité car il est plus difficile de

to stand for long periods. Modern workplaces need to have a choice of workstyles and settings, and in the future standing work will become as normal as sitting.

DOES TIMBA HAVE MORE MASCULINE OR FEMININE QUALITIES TO YOU?

PL The workplace has been a masculine-dominated environment forever. There is no doubt that growing gender equality in the workforce is having an influence across all parts of the workplace. In the sense that the TIMBA Table and Stool seek to present a less mechanistic, more humane, more informal attitude, then we would say they have a more feminine sense.

WHAT DO YOU FIND EXCITING ABOUT FURNITURE IN GENERAL?

PL When designing and making furniture, you are in touch with a process that has been carried out for thousands of years. We have always been in love with the process of making. Seeing a factory converting raw materials into parts and then functional products is always a thrill. It is a strange thing that even though chairs and tables have been made for thousands of years, there is always a sense of new opportunities in the future.

rester longtemps debout. Dans un lieu de travail moderne, on doit pouvoir choisir les méthodes et les positions de travail. La station debout sera bientôt aussi courante que de travailler assis.

SELON VOUS, LA TIMBA A-T-ELLE PLUS D'ATTRIBUTS FÉMININS OU MASCULINS ?

PL Le bureau a longtemps été un environnement majoritairement masculin. Il ne fait aucun doute que la hausse de la parité hommes-femmes exerce une influence sur l'intégralité du lieu de travail. La table et le tabouret TIMBA cherchant à mettre en avant une attitude plus ouverte, humaine et informelle, nous dirons donc que la ligne TIMBA a un esprit plutôt féminin.

QU'EST-CE QUI VOUS PLAÎT DANS LE MOBILIER EN GÉNÉRAL ?

PL Lorsqu'on conçoit et réalise un meuble, on perpétue un processus vieux de milliers d'années. Nous avons toujours été fascinés par le processus de fabrication. Il est toujours exaltant de voir une usine transformer des matières premières en pièces puis en produits fonctionnels. Il est étrange de constater que bien qu'on fabrique des tables et des sièges depuis des milliers d'années, on a toujours le sentiment que l'avenir réserve encore de nouvelles possibilités.

QUEL EST VOTRE PROCESSUS LORSQUE VOUS COMMENCEZ À TRAVAILLER SUR UN PROJET ?

PL Notre processus de conception est un mélange de stratégie innovante et de design industriel. Au début du projet, nous travaillons avec nos clients pour préciser les lignes directrices de création de nouveaux produits et services. Quel problème faut-il résoudre ? Quel est le contexte créatif et commercial du projet ? Est-il nécessaire de fabriquer un nouveau produit ? Il s'agit en fait d'un mélange d'analyse des tendances et de réflexion sur l'avenir de notre quotidien. Comment l'évolution de la technologie, de la démographie et de l'environnement influenceront notre société ? Lorsque nous développons le produit lui-même, nous sommes passionnés par le fait de créer des objets beaux, intelligents et surprenants mais également adaptés à notre époque. C'est une alchimie entre l'analyse, l'intuition et l'expérience.

UN BON DESIGNER PEUT-IL SAUVER LE MONDE ?

PL Le design offre une formidable opportunité de rendre le monde meilleur. Il a un impact à la fois physique et



PHOTO:
PearsonLloyd

In the future standing work will become as normal as sitting.

**WHAT IS THE PROCESS
WHEN YOU START WORKING
ON A PROJECT?**

PL Our design process mixes innovation strategy with industrial design. At the beginning of a project, we work with our clients to develop the creative brief for new products and services. What is the problem we are attempting to solve, what is the creative and commercial context for the project? Do we need to make a new product? This is a mixture of trend analysis with thinking about the future of our daily lives. How will changes in technology, demographics, or environmental concerns influence society in the future? While developing the product itself, we are passionate about creating products that are intelligent, beautiful and surprising but also appropriate to our times. In all this work, we mix analysis, intuition, and experience.

**CAN GOOD
DESIGN SAVE THE WORLD?**

PL Design has a great opportunity to help make the world a better place. It touches both the physical and emotional layers of our daily life. We believe that design can help society respond to changes in our world by modelling new behaviours and new responses to the challenges that emerge over time.

**HOW DOES WORKING IN A
COLLECTIVE WITH OTHERS FEEL?**

PL Working in teams is central to PearsonLloyd's practice. We feel that the process of gaining insight and contributions from many people in any project always adds value to the end result. In our case, these inputs come from sales and marketing as well as engineering and manufacturing. We work with professionals across the spectrum of academia, science, and the arts to develop responses on behalf of our clients.

**WHERE WOULD YOU LIKE TO WORK?
CHOOSE ANY PLACE IN THE WORLD.**

PL London is where we work, and we think it is a great place to work. It is a global city that mixes culture, commerce, and politics in a unique and inspirational way.

**La station
debout sera
bientôt aussi
courante que
de travailler
assis.**

psychologique sur notre quotidien. Nous pensons que le design peut aider la société à s'adapter à l'évolution de notre monde, en adoptant de nouveaux comportements et en donnant de nouvelles réponses aux défis qui naissent au fil du temps.

**COMMENT
EN VIENT-ON
AU TRAVAIL
COLLABORATIF ?**

PL Travailler en équipe est l'essence de la pratique de PearsonLloyd. Pour nous, partager la perception et les contributions d'autrui dans un projet est une réelle valeur ajoutée pour le résultat final. Dans notre cas, ces contributions viennent aussi bien de la vente et du marketing que du développement technique et de la fabrication. Nous travaillons avec des professionnels de formation universitaire, scientifique et artistique pour trouver des solutions pour le compte de nos clients.

**OÙ AIMERIEZ-VOUS
TRAVAILLER ?
CHOISISSEZ UN
ENDROIT DANS
LE MONDE.**

PL Londres, où nous travaillons, est un endroit extraordinaire pour travailler. C'est une ville d'envergure internationale, où se mélangent d'une manière unique culture, commerce et politique. Londres est une réelle source d'inspiration.



PHOTO: PearsonLloyd



PHOTO: PearsonLloyd

PUBLISHER'S INFORMATION

Bene Headquarter
Schwarzwiesenstraße 3
3340 Waidhofen/Ybbs, Austria

AGENCY
We Make GmbH
www.wemake.at

MENTIONS LÉGALES

Bene Headquarter
Schwarzwiesenstraße 3
3340 Waidhofen/Ybbs, Autriche

AGENCE
We Make GmbH
www.wemake.at

I AM BENE.

We plan and design spaces for people to feel good and enjoy work. Our product portfolio comprises furniture for all sections and areas of the modern office.

We develop integrated concepts for our clients that respond to the changing challenges of the working world.

We love design. Our high standards in functionality, quality, and design become tangible in each of our products.

We are proud to be present in more than 40 countries worldwide as an international brand rooted in Austria.

In the future, as we have over the past 225 years, we will rely on the power of innovation to continue our role as a leading provider of inspiring work environments.

www.bene.com

I AM BENE.

Nous concevons et réalisons des espaces agréables et propices au travail. Notre gamme de produits comprend du mobilier pour les divers espaces et zones des bureaux modernes.

Nous développons pour nos clients des concepts globaux qui répondent aux nouveaux défis du monde du travail.

Nous aimons le design. Chacun de nos produits est le reflet de notre haut niveau d'exigence en matière de fonctionnalité, de qualité et de conception.

En tant que groupe international basé en Autriche, nous sommes fiers d'être présents dans plus de 40 pays.

Depuis 225 ans, nous croyons en la force de l'innovation et jouons un rôle prépondérant dans le développement des nouvelles tendances en matière d'espace tertiaire.

www.bene.com



INSPIRING OFFICES. SINCE 1790.